



La segunda *Pasión según San Mateo* que comentamos aquí tiene todos los ingredientes para convertirse en un auténtico referente bachiano y está dirigida por el excelente bajo-barítono helvético Stephan MacLeod, quien, además, canta las arias correspondientes al primer bajo, así como los roles de Judas, Pontífice II y Pilatos. La orquesta es Gli Angeli Genève, la misma que el propio MacLeod fundara en 2005. McLeod ha cantado en numerosas ocasiones esta obra, dirigido,

entre otros, por Philippe Herreweghe (interviene en la aclamadísima lectura del director flamenco de Colonia, en 2010, nunca llevada al disco, pero sí disponible en YouTube). Los cantantes con que cuenta aquí MacLeod son excepcionales: Werner Gura (Evangelista, rol que ha cantado infinidad de veces), Benoit Arnould (Jesús), Dorothee Miels, Alex Potter, Thomas Hobbs y otro bajo superlativo, Matthew Brooks, que canta las arias para bajo II. Como *concertino* oficia Leila Schayegh y el bajo continuo es un auténtico lujo, con nombres como Ageet Zweistra (esposa de Herreweghe), Francis Jacob, Maude Gratton o Bertrand Cuiller. Quizá el punto más débil de esta grabación sea la mezzosoprano Marine Fribourg, que hace una interpretación de la sublime aria *Können Tränen meiner Wangen* que no pasa de aceptable. **(CLAVES RECORDS 50-3012-13, 2 CD)**