

Gli Angeli § Genève

22 SAISON 23

# Calendrier

Gli Angeli § Genève

LA CHAMBRE DES ANGES  
INTEGRALE DES CANTATES  
CONCERT HORS-SERIE  
FESTIVAL HAYDN-MOZART

MA	20.09.22	CONCERT DES LAURÉATS Ophélie Gaillard
LU	03.10.22	ISRAELISBRÜNNLEIN Schein
LU	07.11.22	INTÉGRALE DES CANTATES 51 <sup>e</sup> Bach
LU	05.12.22	RÉCITAL KRISTIAN BEZUIDENHOUT – STEPHAN MACLEOD
LU	16.01.23	JOSQUIN DES PRÉS Messe Malheur me bat et Motets
LU	27.02.23	INTÉGRALE DES CANTATES 52 <sup>e</sup> Bach
LU	13.03.23	PASSION SELON SAINT MATTHIEU Bach
LU	24.04.23	RÉCITAL CHRISTOPHE COIN – BERTRAND CULLER
LU	08.05.23	INTÉGRALE DES CANTATES 53 <sup>e</sup> Bach
JE	08.06.23	Festival 1 COR VIRTUOSE
VE	09.06.23	Festival 2 GRAN PARTITA
DI	11.06.23	Festival 3 PASSION MOZART
LU	12.06.23	Festival 4 SCOTTISH SONGS
JE	15.06.23	Festival 5 ELIAS Mendelssohn HERREWEGHE
SA	01.07.23	CANTATES DU CONCOURS DE 1723 Bach

22 23  
SAISON

## CONCERTS À GENÈVE EN UN CLIN D'ŒIL

MA 20.09.22 - 20H  
SALLE FRANZ LISZT - CONSERVATOIRE (CMG)  
**LA CHAMBRE DES ANGES #1**  
**CONCERT DES LAURÉATS**  
*Ophélie Gaillard, violoncelle*

LU 03.10.22 - 20H  
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS  
**LA CHAMBRE DES ANGES #2**  
**ISRAELISBRÜNNLEIN**  
*Johann Hermann Schein*

LU 07.11.22 - 20H  
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS  
**INTÉGRALE DES CANTATES #1**  
**ICH RUF ZU DIR, HERR JESU  
CHRIST**  
*Bach — BWV 3 – 124 – 177*

LU 05.12.22 - 20H  
SALLE FRANZ LISZT - CONSERVATOIRE (CMG)  
**LA CHAMBRE DES ANGES #3**  
**RÉCITAL**  
*Kristian Bezuidenhout, piano forte &  
Stephan MacLeod, basse-baryton*  
*Lieder de Schubert – Beethoven – CPE Bach*

16.01.23 - 20H  
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS  
**LA CHAMBRE DES ANGES #4**  
**L'ART DE JOSQUIN**  
*Messe Malheur me bat – Motets*  
*Josquin des Prés*

LU 27.02.23 - 20H  
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS  
**INTÉGRALE DES CANTATES #2**  
**WIE SCHÖN LEUCHTET DER  
MORGENSTERN**  
*Bach — BWV 1 – 58 – 112 – 128*

LU 13.03.23 - 19H30  
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE  
**CONCERT HORS-SÉRIE #1**  
**PASSION SELON  
SAINT MATTHIEU**  
*Bach*

LU 24.04.23 - 20H  
SALLE FRANZ LISZT - CONSERVATOIRE (CMG)  
**LA CHAMBRE DES ANGES #5**  
**RÉCITAL**  
*Christophe Coin, viole de gambe &  
Bertrand Cuiller, clavecin*  
*Bach*

LU 08.05.23 - 20H  
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS  
**INTÉGRALE DES CANTATES #3**  
**MIT FRIED UND FREUD**  
*Bach — BWV 117 – 123 – 125 – 192*

JE 08.06.23 - 19H  
COUR DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)  
**3<sup>E</sup> FESTIVAL HAYDN–MOZART**  
**#1 COR VIRTUOSE**

VE 09.06.23 - 20H  
SALLE FRANZ LISZT - CONSERVATOIRE (CMG)  
**3<sup>E</sup> FESTIVAL HAYDN–MOZART**  
**#2 GRAN PARTITA**

DI 11.06.23 - 16H  
COUR DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)  
**3<sup>E</sup> FESTIVAL HAYDN–MOZART**  
**#3 PASSION MOZART**

LU 12.06.23 - 19H–0H  
KIOSQUE DES BASTIONS  
**3<sup>E</sup> FESTIVAL HAYDN–MOZART**  
**#4 SCOTTISH SONGS**

JE 15.06.23 - 20H  
VICTORIA HALL  
**3<sup>E</sup> FESTIVAL HAYDN–MOZART**  
**#5 ELIAS – MENDELSSOHN**  
*Philippe Herreweghe, direction*

SA 01.07.23 - 20H  
SALLE FRANZ LISZT - CONSERVATOIRE (CMG)  
**CONCERT HORS-SÉRIE #2**  
**BIENNIAL BAROQUE 2023**  
**CANTATES DU CONCOURS  
DE 1723**  
*Bach — BWV 22 – 23 – 75*

## CONCERTS EN TOURNÉE

MA 30.08.22  
FESTIVAL OUDEMUZIEK UTRECHT (NL)  
**THE INVENTION OF SONGS**

VE 02.09.22  
FESTIVAL OUDEMUZIEK UTRECHT (NL)  
**CPE BACH: DIE ISRAELITEN  
IN DER WÜSTE**

DI 15.01.23  
ÉGLISE DE MONTHEY, VS (CH)  
**L'ART DE JOSQUIN**

DI 12.03.23  
ÉGLISE SAINT-PIERRE-AUX-LIENS,  
BULLE, FR (CH)  
**PASSION SELON  
SAINT MATTHIEU**

MA 02.05.23  
THÉÂTRE DU CROCHETAN, VS (CH)  
**SCHUBERT – BEETHOVEN**  
**CPE BACH**





Atelier de lutherie

André-Marc Huwyler

1, rue Micheli-du-Crest - 1205 Genève - Tél. (022) 320 20 44



# Saison 22-23

Gli Angeli Genève

Depuis plusieurs années maintenant, Gli Angeli Genève se produit sept à neuf fois par saison dans notre ville. Cette offre, nous l'enrichissons désormais d'une nouvelle série consacrée à la musique de chambre, *La Chambre des Anges*, qui avec les concerts hors-série doublera le nombre de nos concerts à Genève. À travers cette brochure, nous sommes heureux et fiers de vous proposer tant de musiques exceptionnelles avec des musiciens qui ne le sont pas moins.

### Nouvelle série

À l'*Intégrale des cantates de Bach*, à la troisième édition du Festival Haydn-Mozart, durant lequel Philippe Herreweghe viendra diriger l'oratorio *Elias* de Mendelssohn, et à nos concerts hors-série, dont la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach en mars, s'ajoutent donc dès cette saison cinq rendez-vous avec des effectifs plus restreints, dans l'esprit de la musique de chambre.

### Partenariat avec la Haute École de Musique de Genève (HEM)

Cette nouvelle série verra Gli Angeli Genève interpréter une messe et des motets de Josquin ainsi qu'*Israelisbrunnlein* de Johann Hermann Schein. Elle donnera la parole à la viole de gambe de Christophe Coin et au clavecin de Bertrand Cuiller dans un récital Bach, à la voix de Stephan MacLeod et au piano de Kristian Bezuidenhout pour un récital de Lieder de CPE Bach, Beethoven et Schubert, et elle sera l'occasion de fêter une nouvelle et importante collaboration avec la HEM de Genève. Il s'agit d'un Prix *Gli Angeli Genève* qui sera décerné chaque année à l'ensemble de musique de chambre le plus méritant de la HEM. Ses lauréats seront en septembre à l'affiche du concert d'ouverture de la *Chambre des Anges* en compagnie d'Ophélie Gaillard. Ce partenariat avec la HEM comprend également une académie d'orchestre qui se tiendra en marge du festival Haydn-Mozart, des étudiants en fin de Master ou fraîchement diplômés de la HEM rejoignant les rangs de notre orchestre.

Gli Angeli Genève diversifie donc et enrichit la palette de ses concerts, et nous ne pouvons qu'espérer continuer à vous retrouver nombreux à l'occasion de ces rendez-vous qui promettent. À vos agendas!

# Plus qu'un **art suisse**, une véritable industrie

Stephan MACLEOD



Une enquête  
Heidi.news à découvrir  
en ligne ou en revue  
imprimée.

[www.heidi.news/explorations](http://www.heidi.news/explorations)



C'est dans  
**Heidi.news**



[WWW.HEIDI.NEWS](http://WWW.HEIDI.NEWS)

Quel plaisir de se projeter dans une nouvelle saison et de pouvoir vous proposer pour la première fois des concerts de musique de chambre et des concerts en petits effectifs, tout en continuant notre *Intégrale des Cantates* et notre *Festival Haydn-Mozart* dont ce sera la troisième édition en juin 2023.

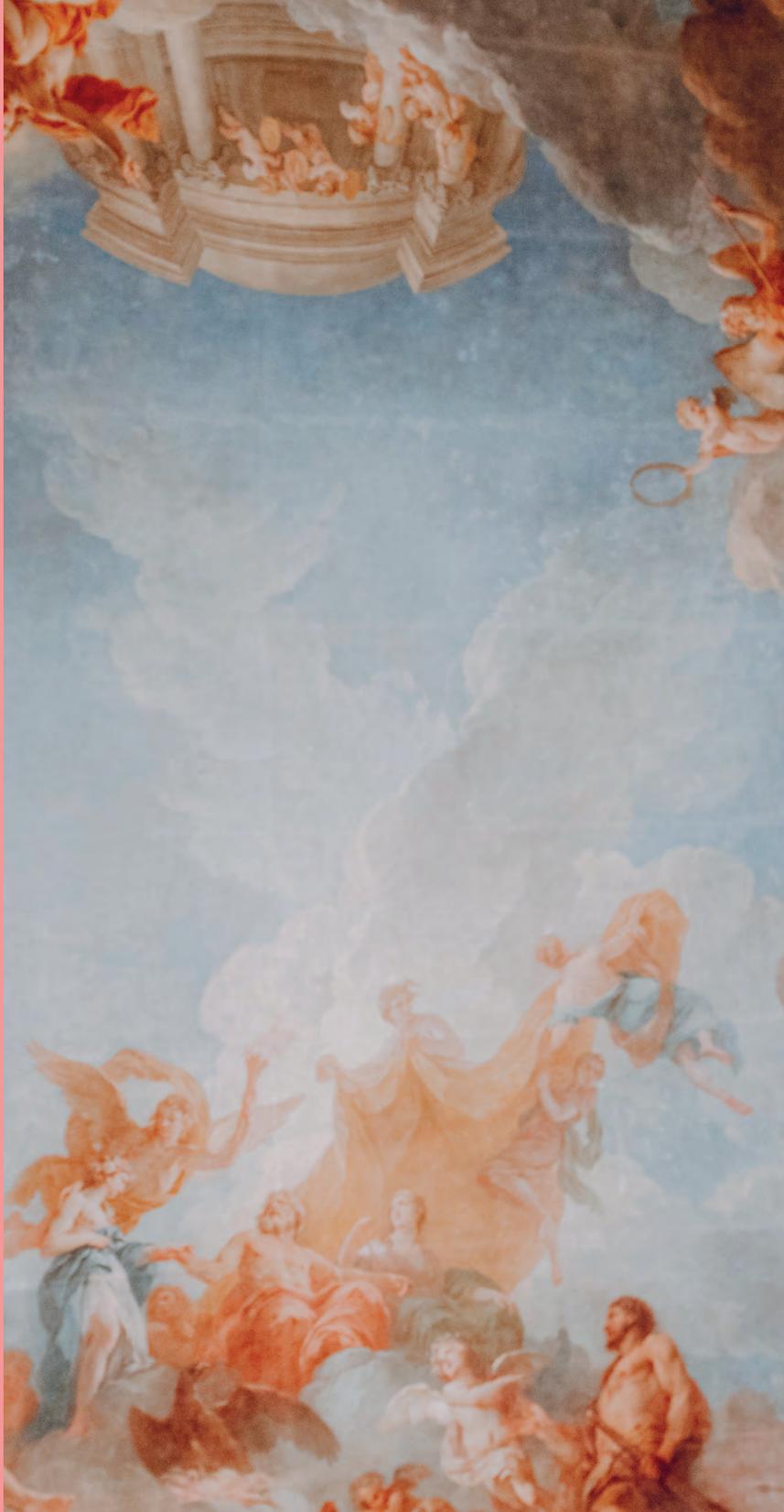
Notre *Chambre des Anges* vous donnera, cher public, l'occasion de rencontrer ou de retrouver des musiciens exceptionnels comme Ophélie Gaillard, Christophe Coin, Chouchane Siranossian, Alexis Kossenko, Bertrand Cuiller, Kristian Bezuidenhout, pour n'en citer que quelques-uns, et d'entendre les Sonates pour violes de gambe et clavecin de Bach, des Lieder de son fils Carl Philipp Emanuel, ainsi que de Beethoven et de Schubert, de œuvres de Josquin des Prés, l'*Israelisbrünnlein* de Schein, ainsi qu'un florilège de chansons écossaises pour un concert hors-norme, autour d'un bon repas et de whiskys écossais pour les amateurs!

Cette nouvelle saison, c'est aussi la concrétisation d'une collaboration renforcée avec la Haute École de Musique de Genève et plus particulièrement avec son département de musique ancienne. En plus d'une nouvelle académie d'orchestre en juin 23 – la première ayant lieu en juin 22 – le concert des lauréats du premier *Prix Gli Angeli Genève* sera donné le 20 septembre pour l'ouverture de notre saison; les lauréats partageront la scène à cette occasion avec Ophélie Gaillard.

Cette saison enfin, nous nous placerons entre les mains prestigieuses et expertes de Philippe Herreweghe pour *Elias* de Mendelssohn et accueillerons avec Sandrine Piau, Lucile Richardot et Marina Viotti trois des plus merveilleuses cantatrices de notre temps. Nous redonnerons aussi la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach avec Werner Güra, Alex Potter ou Valerio Contaldo parmi beaucoup d'autres.

Une saison pour rêver donc, pour renforcer la place et la légitimité de la musique sur instruments d'époque à Genève, et pour continuer à viser l'excellence, aussi inatteignable soit-elle.

Au plaisir de dérouler le fil de cette saison avec vous, de vous rencontrer et de vous retrouver à l'une ou l'autre de ses différents moments!



MARDI  
20.09.22

SALLE FRANZ-LISZT  
CONSERVATOIRE DE  
MUSIQUE DE GENÈVE

À  
20H

# La Chambre des Anges

## Concert des Lauréats

**Avec la participation  
d'Ophélie Gaillard**

### LAURÉATS DU PRIX GLI ANGELI GENÈVE 2022

Noms des lauréats et détails du programme disponible dès le 15 juillet 2022  
sur notre site [www.gliangeligeneve.com](http://www.gliangeligeneve.com)

Présentation du concert à 19h15

Chaque année, le concert d'ouverture de La Chambre des Anges sera donné par l'ensemble lauréat du Prix Gli Angeli Genève, décerné au meilleur ensemble de Musique de Chambre du département de musique ancienne de la Haute École de Musique de Genève. Et chaque année, une marraine ou un parrain partagera l'affiche de ce concert avec les lauréats. Pour cette première édition, nous sommes ravis qu'Ophélie Gaillard ait accepté notre invitation! Le programme du concert est inconnu à l'heure de mettre sous presse, le prix n'étant décerné qu'au mois de juin 2022.

Tous les détails seront disponibles dès mi-juillet sur notre site internet.

 Collaborer avec la HEM et aider à ce que les meilleurs étudiants puissent mettre un pied dans le monde professionnel est plus important que jamais alors que la pandémie de Covid et ses conséquences ont posé avec acuité la question de l'insertion des jeunes musiciens! Découvrir et soutenir la relève d'un côté, profiter du violoncelle magique et envoûtant d'Ophélie Gaillard de l'autre: venir à ce concert, c'est faire acte à la fois de générosité et de bon sens!

Hannah MORRISON, Aleksandra LEWANDOWSKA <sup>sopranos</sup> Robert GETCHELL <sup>haute-contre</sup>  
Thomas HOBBS <sup>ténor</sup> Stephan MACLEOD <sup>basse et direction</sup> Hager HANANA <sup>violoncelle</sup>  
Giovanna PESSI <sup>harpe</sup> François GUERRIER <sup>orgue</sup>  
Gli Angeli Genève



LUNDI  
03.10.22

TEMPLE DE  
SAINT-GERVAIS

À  
20H

# Israelis- brünnlein

**JOHANN HERMANN  
SCHEIN**

Présentation du concert à 19h15

*Israelisbrünnlein*, recueil de 26 madrigaux ou motets sacrés publié en 1623 à Leipzig par le Cantor de Saint Thomas de l'époque, soit exactement un siècle avant l'arrivée de Bach à ce même poste, est à l'histoire de la musique allemande ce que la découverte de l'Amérique est aux États-Unis. Schein désirait prouver que la langue allemande pouvait, comme l'italien, se plier aux méandres de la *seconda pratica* de Monteverdi. Et il réussit un coup magistral. Mettre vraiment «en musique» la parole et son affect, témoigner de la puissance et de la beauté de la poésie biblique avec le madrigalisme et la science de la polyphonie comme seuls outils, sont les bases d'une manière de traiter l'allemand chanté dans laquelle vont

s'engouffrer Schütz, Buxtehude, Bach, Mozart, Schumann...

 C'est à nouveau un programme emblématique de Gli Angeli Genève que ces *Fontaines d'Israël* de Schein. Objet de la première tournée internationale de l'ensemble, en 2011 en Belgique et aux Pays-Bas, ces pièces à 5 voix sont parmi les plus belles et les plus bouleversantes de tout le répertoire baroque et renaissant. Qui n'a jamais entendu *Da aber Jakob* en concert, mise en musique de la mort paisible de Jacob sur son lit, puis ce que Schein fait des deux vers suivants, «Et Joseph s'effondra sur le visage de son père, pleura sur lui, et l'embrassa», sera à coup sûr saisi par une musique qui ne laisse pas indifférent.

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Alex POTTER alto  
Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse et direction  
Gli Angeli Genève

Ach Gott, wie manches Herzeleid **BWV 3** Meinen Jesum laß ich nicht **BWV 124**  
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ **BWV 177**

LUNDI  
07.11.22

TEMPLE DE  
SAINT-GERVAIS

À  
20H

# Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

## BACH

Intégrale des Cantates n°51 Cantates sur mélodie de choral ~ 15

**BWV 3 – 124 – 177**

Présentation du concert par Philippe Albèra à 19h15

Le grand public qui connaît les Passions, la *Messe en si* ou le *Magnificat* de Johann Sebastian Bach connaît sans doute moins les cantates sur mélodies de choral qui constituent pourtant l'une de ses plus fabuleuses réalisations. Elles ne sont pas moins de cinquante-cinq et forment le projet peut-être le plus monumental et le plus ambitieux qu'il ait jamais entrepris. Il s'agissait en effet pour lui d'introduire à l'intérieur de ses cantates, dimanche après dimanche, des références musicales et textuelles liées au choral du jour que l'assemblée connaissait bien. C'était une manière de créer un lien avec sa propre musique, qui désarçonnait le peuple de Leipzig, une

manière de prendre celui-ci par la main et de le conduire à travers la densité et la complexité de son écriture musicale. Les trois concerts de notre Intégrale des cantates cette saison présentent uniquement des œuvres extraites de cet imposant corpus.

 Une fois n'est pas coutume, dans une des cantates de ce concert, la BWV 3, les périodes du choral du chœur d'ouverture de la cantate ne sont pas chantées par les sopranos ni doublées par un cor à coulisse. Ce sont ici les basses du chœur, doublées par un trombone, à qui cet honneur est dévolu. Le procédé est rare mais il est impressionnant et très efficace.



LUNDI  
05.12.22

SALLE FRANZ-LISZT  
CONSERVATOIRE DE  
MUSIQUE DE GENÈVE

À  
20H

# Récital

*Lieder*

**CPE BACH**  
**BEETHOVEN—SCHUBERT**

**Stephan MacLeod & Kristian Bezuidenhout**

**CPE Bach**, Odes et Lieder

**Beethoven**, *An die ferne Geliebte*

**Schubert**, Lieder

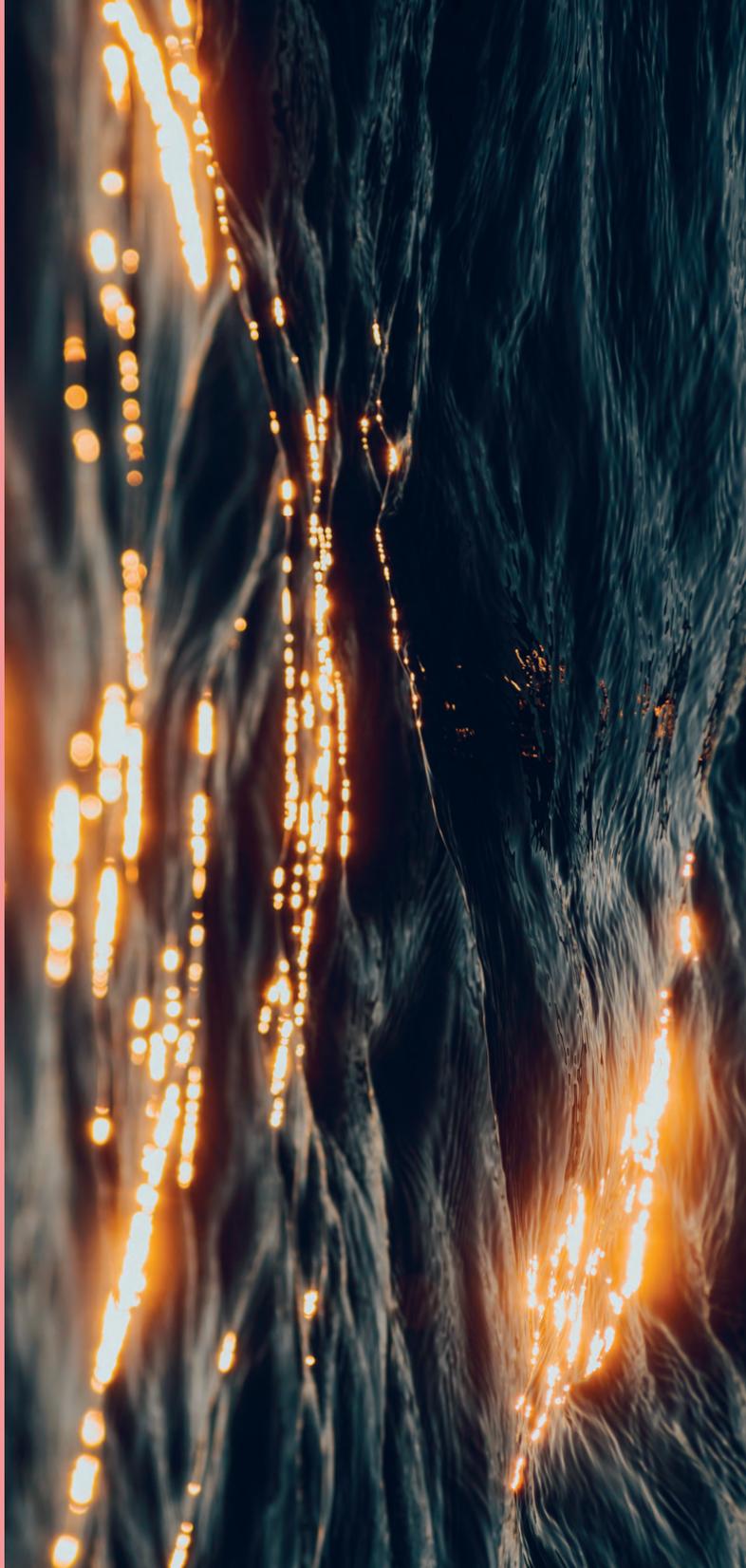
Présentation du concert à 19h15

Pour que Schubert puisse donner au Lied allemand ses lettres de noblesse, il a fallu que ses prédécesseurs inventent une forme qui n'existait pas un demi-siècle plus tôt. Et cette forme, c'est Carl Philipp Emanuel Bach, musicien génial mais encore sous-estimé aujourd'hui qui l'a plus que tout autre inventée. À cette époque marquée par l'influence des Lumières et par des changements économiques et sociaux, les bourgeois installent un clavecin ou un pianoforte dans leur salon. Le chant, et particulièrement le chant religieux, se fait donc aussi entendre en dehors de l'église, comme au sein de la famille ou avec un cercle d'amis. Carl Philipp invente des Chants sacrés, des Odes et des Lieder pour voix et clavier dont la forme,

d'abord uniquement strophique, sera élargie et développée par Beethoven, avant que Schubert s'en empare et fixe à jamais le canon du genre.

 Kristian Bezuidenhout, que le public genevois aura pu apprécier dans deux emblématiques concertos pour piano de Mozart avec Gli Angeli Genève lors de notre dernière saison, revient pour un programme de Lieder avec Stephan MacLeod, dont le Lied est le premier et véritable amour. Gageons que ce programme qui aura été présenté en grande partie à Utrecht durant l'été 2022 sera poignant, digne de l'écrin rénové et de l'acoustique somptueuse du Conservatoire de Musique de la Place Neuve.

Aleksandra LEWANDOWSKA, Hana BLAZIKOVA <sup>sopranos</sup> Samuel BODEN, William KNIGHT <sup>hautes-contre</sup>  
Andrew TORTISE, Thomas HOBBS <sup>ténors</sup> Frederik SJOLLEMA <sup>baryton</sup>  
Jaromir NOSEK <sup>basse</sup> Stephan MACLEOD <sup>basse et direction</sup>  
Gli Angeli Genève



LUNDI  
16.01.23

TEMPLE DE  
SAINT-GERVAIS

À  
20H

# L'art de Josquin

## JOSQUIN DES PRÉS

Messe *Malheur me bat*  
Motets *Praeter rerum seriem* à 6  
*Miserere* à 5

Présentation du concert à 19h15

En son temps, le talent de Josquin des Prés fut unanimement célébré: il était perçu comme le plus grand compositeur vivant. C'est pourquoi on connaît mieux les étapes de sa carrière que celles de la plupart des autres grands compositeurs des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Pourtant, quelque chose demeure impalpable quand on étudie son œuvre et que l'on tente de comprendre la nature de son génie. Comment pouvait-il à ce point exceller en tout et atteindre la perfection dans tous les styles de son temps?

Notre programme confronte à la *Missa Malheur me bat* deux splendides motets à 5 et 6 voix, dont le *Miserere* écrit à Ferrare et qui fut l'une des œuvres les plus imprimées et les plus chantées au XVI<sup>e</sup> siècle. La chanson à l'origine de

cette messe était si connue à l'époque de Josquin qu'on la retrouve dans un grand nombre d'œuvres diverses; pourtant, ni son texte intégral ni l'identité de son compositeur ne nous sont jamais parvenus!

 C'est le plus fragile et, quand il est réussi, le plus gratifiant des paris: réunir de très bons chanteurs et s'attaquer à l'une des musiques les plus riches, les plus parfaites et les plus complexes de notre patrimoine. Rien n'égale la densité sensorielle de la polyphonie franco-flamande: le son y devient matière tout en étant pénétré d'une intense force spirituelle. Il faut absolument vivre une telle expérience!

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Terry WEY alto  
Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse et direction  
Gli Angeli Genève

Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 1 Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 58  
Der Herr ist mein getreuer Hirt BWV 112 Auf Christi Himmelfahrt allein BWV 128



LUNDI  
27.02.23

TEMPLE DE  
SAINT-GERVAIS

À  
20H

# Wie schön leuchtet der Morgen- stern

**BACH**

Intégrale des Cantates n°52 – Cantates sur mélodie de choral -16

**BWV 1-58-112-128**

Présentation du concert par Philippe Albèra à 19h15

Le programme de notre cinquante-deuxième concert de l'Intégrale des Cantates de Bach est une riche évocation de fêtes liturgiques importantes: celles de l'Annonciation, de l'Épiphanie, de Pâques et de l'Ascension, qui permettent de parcourir l'année luthérienne à grandes enjambées. Parmi ces cantates se trouve l'emblématique BWV 1, *Wie schön leuchtet der Morgenstern*: c'est la toute première qui fut publiée par la Bach Gesellschaft en 1850. Toutes les éditions, depuis lors, de la Neue Bach Ausgabe réalisée en l'année jubilaire de 1950 aux récentes publications

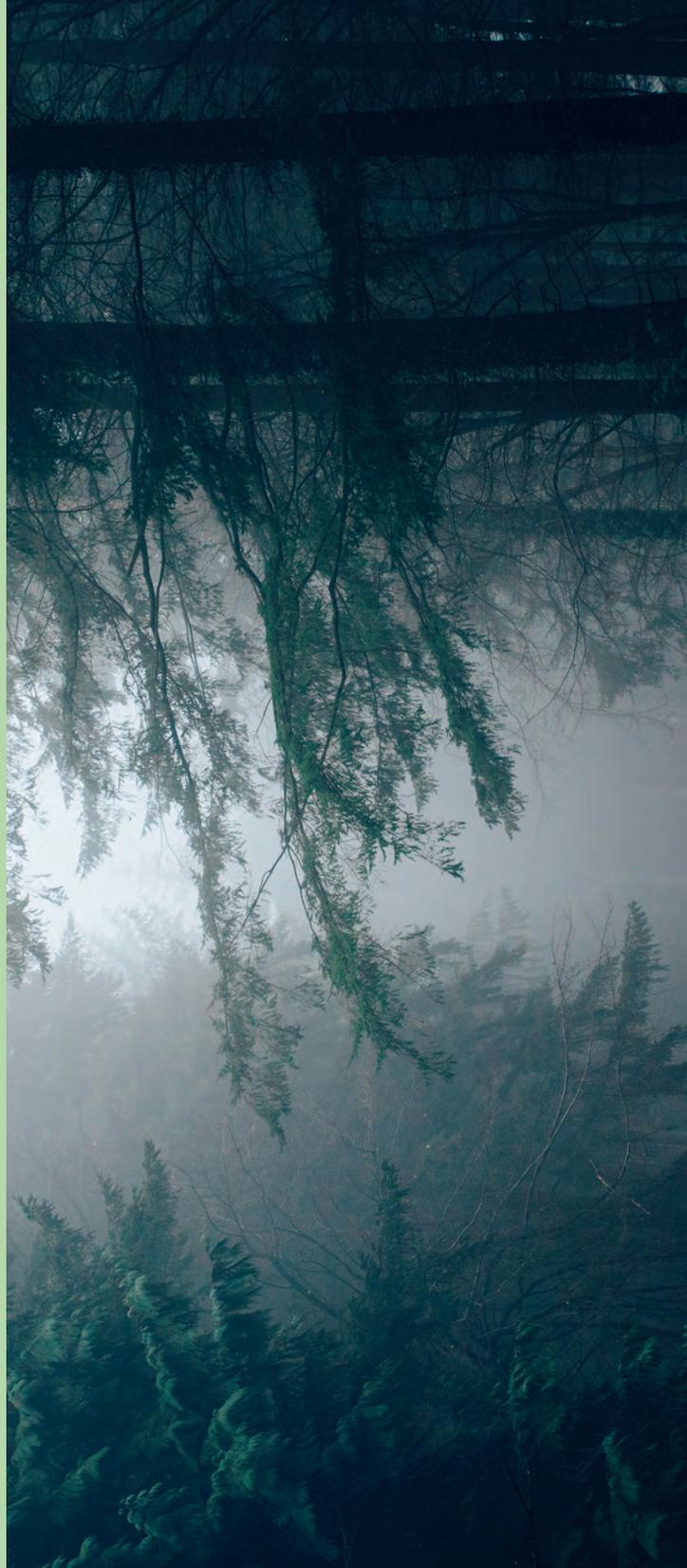
comme celle de Carus à Stuttgart, ont repris cette numérotation, quand bien même elle ne correspond en rien à la chronologie réelle.

 Ce programme offre différents plaisirs, outre celui toujours renouvelé de la confrontation avec des cantates de J. S. Bach que l'on connaît plus ou moins bien. Parmi eux, les retrouvailles avec Terry Wey, contre-ténor suisse exceptionnel et bien trop rare à Genève. Mais aussi, l'extraordinaire ritournelle d'ouverture de la cantate BWV 58, qui est l'une des plus émouvantes pages que Bach ait jamais écrites.

Werner GÜRA évangéliste Aleksandra LEWANDOWSKA soprano  
Alex POTTER alto Thomas HOBBS ténor Valerio CONTALDO ténor  
Stephan MACLEOD basse et direction

Maitrise du Conservatoire populaire – Gli Angeli Genève

Matthäus-Passion **BWV 244**



LUNDI  
13.03.23

CATHÉDRALE  
SAINT-PIERRE

À  
19H30

# Passion selon Saint Matthieu

## BACH

### BWV 244

Présentation du concert par Philippe Albèra à 18h45

La «grande» Passion, disait Bach, celle dont il a laissé une partition complète au net et entièrement de sa main, précise, sans la moindre rature, et dans laquelle le texte de l'évangile est écrit à l'encre rouge! C'est une partition que les péripéties de l'histoire et l'amour d'une grand-mère mirent dans les mains de Felix Mendelssohn alors qu'il avait 16 ans. Et grâce à qui elle a été jouée et nous est parvenue. Cet *opus magnum* est la quintessence de l'œuvre immense de Bach, une fresque immense pour deux chœurs, deux orchestres et une dizaine de solistes vocaux. Elle comporte parmi les plus beaux chœurs, les plus beaux airs de l'histoire de l'*oratorio* et de la musique en général. L'œuvre vous prend par la main et vous plonge dans la contemplation,

la compassion, exprimant toutes les douleurs de la condition humaine, mais aussi la douceur des larmes et du repentir. Au bout du chemin, elle nous restitue à nous-mêmes en nous rapprochant de notre propre humanité.

 Pour Gli Angeli Genève, la *Passion selon Saint Matthieu* est aussi l'aventure du double CD sorti en avril 2020 chez Claves, pendant le premier confinement, donc dans le vide pensions-nous; mais il a été énormément écouté en streaming et a eu un retentissement important, aidant notre ensemble à franchir un palier. La redonner ensemble quatre ans exactement après notre enregistrement et notre dernière tournée avec elle en fait un sommet de notre saison.



LUNDI  
24.04.23

SALLE FRANZ-LISZT  
CONSERVATOIRE DE  
MUSIQUE DE GENÈVE

À  
20H

# Récital

*Sonates pour viole  
de gambe et clavecin*  
**BACH**

**Christophe Coin & Bertrand Cuiller**

**BWV 1027 – 1029**

Présentation du concert à 19h15

Christophe Coin et Bertrand Cuiller sont des complices de longue date de Gli Angeli Genève et les inviter ensemble pour donner les sonates pour viole de gambe et clavecin de J. S. Bach était une évidence. Ces œuvres, moins connues que les sonates pour violon et clavecin, dévoilent un Bach intime et chaleureux qui fait respirer les deux instruments de concert. L'écriture y est principalement à trois voix, la main droite du claveciniste dialoguant avec la viole tandis que la main gauche joue la partie de basse. La ressemblance frappante du premier mouvement de la troisième sonate avec le troisième *Concerto brandebourgeois* a longtemps poussé les musicologues à

associer ces œuvres à la jeunesse de Bach, mais les présomptions sont fortes qui conduisent à les dater au contraire de la période de Leipzig.

 Les deux musiciens de ce concert ne sont pas seulement des références absolues et incontournables du clavecin (pour Bertrand), du violoncelle et de la viole de gambe (pour Christophe). Ce sont aussi et avant tout deux êtres humains riches et généreux qui ont en commun l'humilité et l'humour, l'amour de la bonne chère, de la vie et un immense talent. La perspective de les recevoir et de les entendre jouer Bach ensemble à Genève est pour nous comme un rêve éveillé.

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Alex POTTER alto  
Thomas HOBBS ténor Stephan MACLEOD basse et direction  
Gli Angeli Genève

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut BWV 117    Liebster Immanuel, Herzog der Frommen BWV 123  
Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 125    Nun danket alle Gott BWV 192



LUNDI  
08.05.23

TEMPLE DE  
SAINT-GERVAIS

À  
20H

# Mit Fried und Freud BACH

Intégrale des Cantates n°53 – Cantates sur mélodie de choral - 17

**BWV 117 – 123 – 125 – 192**

Présentation du concert par Philippe Albèra à 19h15

Cette dernière étape de la saison de notre Intégrale des cantates met en regard deux œuvres datées de janvier et février 1725 (BWV 117 et 125) avec deux autres qui ont en commun une destination et une date de composition mystérieuses (BWV 117 et 192). Seule certitude, elles font toutes partie du large corpus des *cantates sur mélodie de choral*, même si les deux dernières sont plus tardives. Le cantique *Mit Fried und Freud* qui structure toute la cantate BWV 125 était cher à Bach. C'est un exemple puissant de la force de persuasion dont sa musique est

capable: l'encouragement à résister aux épreuves de la vie conduit à la sérénité vis-à-vis de la mort, dont la venue peut et doit réjouir.

 C'est le seul des trois concerts de cantates de cette saison qui réclame le traverso, ce qui signifie la présence si précieuse pour nous d'Alexis Kossenko. Ce serait une raison suffisante pour venir écouter ce concert, même si notre flûtiste n'est pas le seul et de loin dont la virtuosité et le talent sont mis en évidence dans ce programme.

JEUDI  
08.06.23COUR DU MUSÉE D'ART  
ET D'HISTOIRE (MAH)À  
19H

# Cor virtuose

## HAYDN—MOZART

**JOSEPH HAYDN***Symphonie 51***WOLFGANG AMADEUS MOZART***Posthorn-Serenade KV 320**Concerto pour cor et orchestre n°1 KV 412*

Présentation du concert par Philippe Albèra à 18h15

Le programme de ce concert est une ode au cor naturel, instrument redoutable et merveilleux à la fois, auquel Haydn et Mozart ont tous deux donné ses lettres de noblesse. Mozart a écrit quatre concertos pour cet instrument, qu'il destina au grand corniste salzbourgeois de l'époque, Joseph Leitgeb. Et l'un d'entre eux sera joué dans ce programme. La *Symphonie n° 51* de Haydn, elle, recèle en son adagio certaines des phrases les plus extrêmes et les plus périlleuses pour l'instrument; elles valent à elles seules le détour. Quant à la *Posthorn Serenade*, c'est une œuvre de grande ampleur, dont la richesse et la profondeur dépasse les limites du genre. Le cadre enchanteur de la Cour du Musée d'Art et d'Histoire (s'il fait beau...) n'en reste pas moins le

lieu idéal pour faire retentir cette œuvre destinée au plein air.

§ Après les concertos de Mozart pour flûte et orchestre de la saison dernière, c'est le cor, puis le hautbois quelques jours plus tard, qui sont à l'honneur cette année. Avec là aussi des enregistrements prévus pour la réalisation d'un coffret de plusieurs CD qui regroupera tous les concertos avec instruments à vents du génial Wolfgang. S'assurer la participation d'Olivier Picon dans cette aventure était une condition *sine qua non*, car c'est un musicien qui élève le cor naturel à des hauteurs inexplorées. Et l'enregistrement de ces concertos est un vieux rêve que nous partageons ensemble.

Stephan MACLEOD direction  
Gli Angeli Genève



VENDREDI  
 09.06.23

SALLE FRANZ-LISZT  
 CONSERVATOIRE DE  
 MUSIQUE DE GENÈVE

À  
 20H

# Gran Partita

## MOZART

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Gran Partita* KV 361

*Sérénade en mi bémol majeur* KV 375

Présentation du concert par Philippe Albèra à 19h15

Sommet absolu de la musique pour instruments à vent (et contrebasse), la *Gran Partita* de Mozart n'est pas jouée souvent sur instruments anciens. Pourtant, les textures rondes et douces des clarinettes et des cors de basset anciens, la lumière fine et perçante des hautbois de l'époque, la bienveillante rondeur des bassons classiques et la rugosité, le soyeux des cors naturels offrent des couleurs que n'ont pas les instruments modernes. Œuvre immense et inclassable, cette *Partita* a parfois les traits d'une symphonie, bien que ses caractéristiques soient celles de la musique de chambre. L'œuvre était destinée au plein air, mais elle donne

l'impression d'avoir été pensée pour être jouée à l'intérieur et dans l'intimité. Graal des souffleurs, c'est en tout cas l'un des rendez-vous de notre saison dont nous nous réjouissons le plus.

 L'excellence des souffleurs qui collaborent depuis des années avec Gli Angeli Genève est enfin mise en avant sans être enveloppée par une myriade d'instruments à cordes! Ils étaient nombreux au sein de l'ensemble à réclamer que soient programmées ces sérénades. Nous y sommes enfin, impatients de faire résonner cet effectif unique dans l'histoire de la musique à l'intérieur de la grande salle du Conservatoire.

# Passion Mozart

## HAYDN—MOZART

### JOSEPH HAYDN

Air *Come in sogno* – Coro *Svanisce in un momento*  
(*Il Ritorno di Tobia*)

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

Air *Voi che sapete* (*Le Nozze di Figaro*)

Air *Parto, parto* (*La Clemenza di Tito*)

Concerto pour hautbois et orchestre KV 314

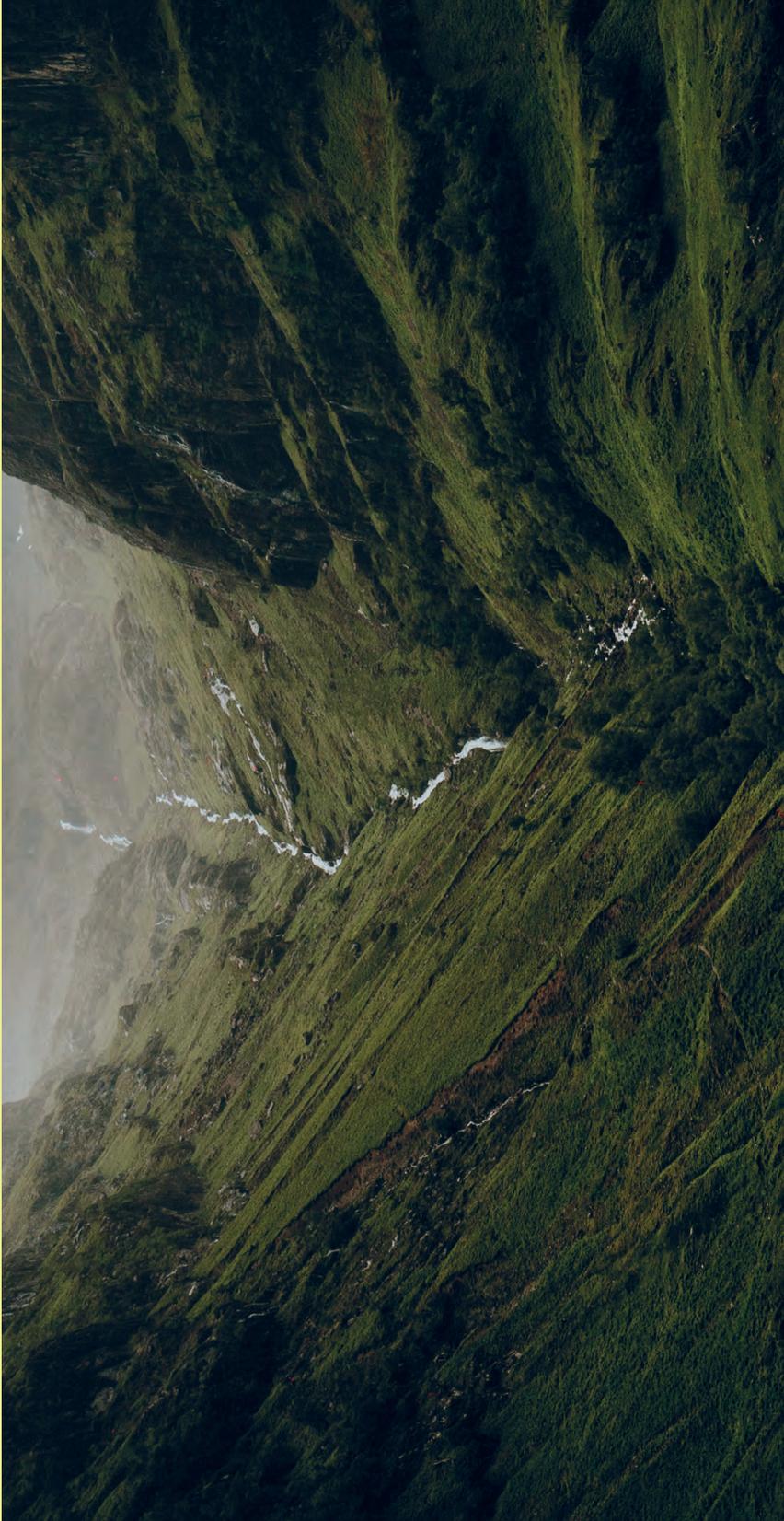
Concerto pour cor et orchestre n°4 KV 495

Présentation du concert par Philippe Albèra à 15h15

Le fil rouge de ce programme est l'air, lui qui devient musique à travers le souffle d'une cantatrice, à travers le corps d'un hautbois ou d'un cor naturel, ou du cor de basset dans l'extraordinaire *Parto, parto* de Sesto dans la *Clémence de Titus*. Nulle rivalité dans ces jeux à deux entre une chanteuse et des souffleurs! Que ce soit dans des airs d'oratorios et d'opéras ou dans des concertos avec orchestre, Haydn et Mozart font toujours valoir deux choses essentielles: un même savoir-faire inouï qui pousse les instrumentistes et les chanteurs dans leurs derniers retranchements tout en leur permettant de briller, et

une musicalité infinie, un lyrisme qui n'assujettit jamais la musique à la virtuosité. Cette *Passion Mozart*, c'est celle d'une musique où tout est théâtre et palpitation.

Retrouver Marina Viotti dans deux de ses airs mozartiens fétiches ainsi que dans un air rare et spectaculaire de l'injustement méconnu oratorio de Haydn *Il Ritorno di Tobia*. Et voir le hautbois raffiné d'Emmanuel Laporte répondre au cor d'Olivier Picon. Tout cela nous fait présager d'une après-midi magique dans la Cour du Musée d'Art et d'Histoire!



LUNDI  
12.06.23

KIOSQUE  
DES BASTIONS

DÈS  
19H

# Scottish Songs

**OSWALD – GEMINIANI**  
**HAYDN – BEETHOVEN**

**Chouchane Siranossian, Alexis Kossenko,  
Ophélie Gaillard, Giovanna Pessi & Stephan MacLeod**

## *Diner – Concert Whisky & Beer*

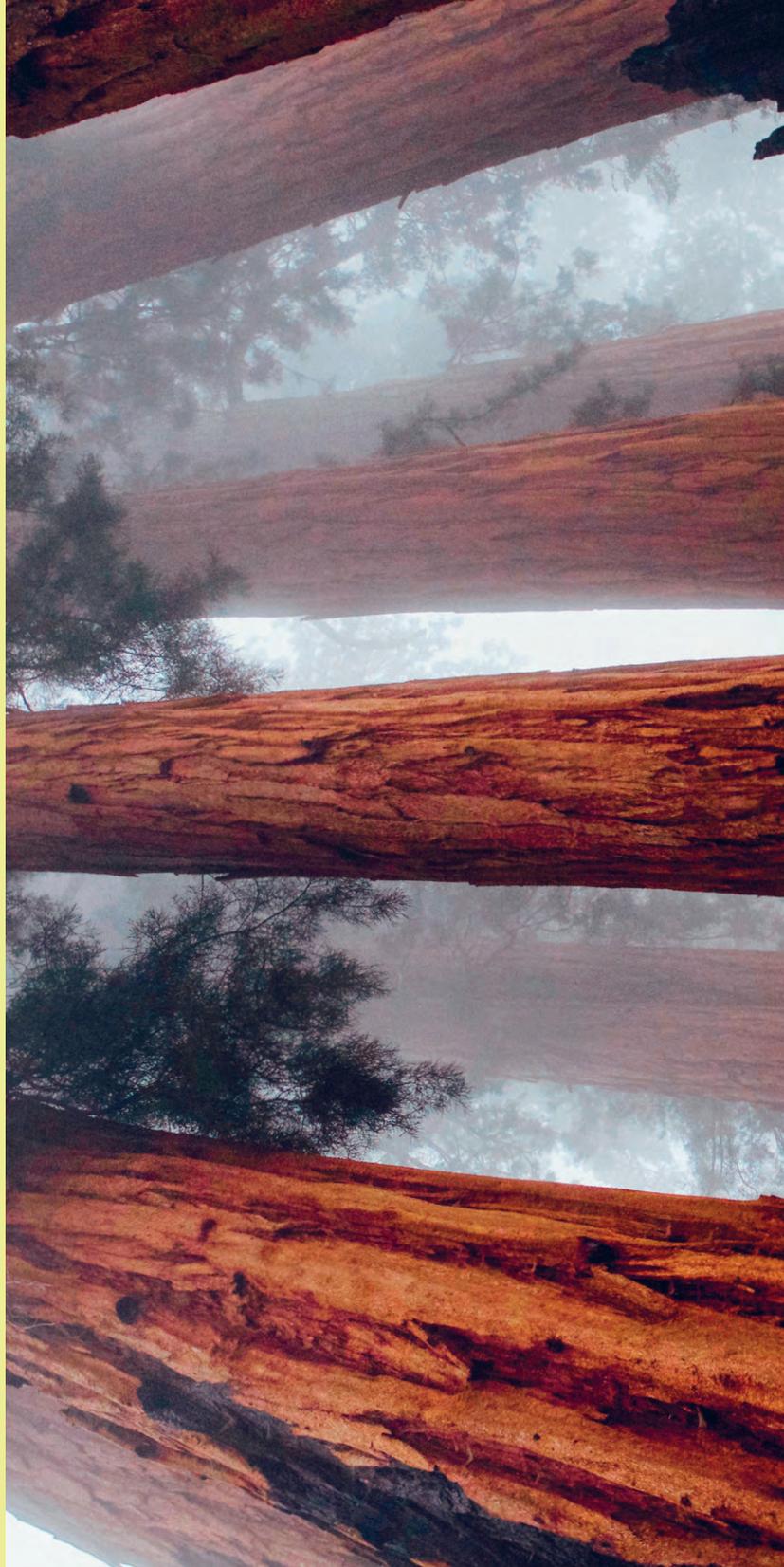
Le billet d'entrée comprend un menu de 3 plats et ses boissons

Assis confortablement autour des tables du restaurant du Kiosque des Bastions pour une soirée à la fois musicale et gastronomique, vous entendrez quatre interventions musicales d'une demi-heure chacune, intercalées entre l'apéritif, l'entrée, le plat et le dessert, centrées sur la chanson écossaise, de Oswald et Geminiani à Haydn et Beethoven. Une brochette savoureuse de solistes de haut vol vous racontera en musique l'histoire d'une forme d'expression musicale populaire et savante à la fois, qui plaisait tant au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle qu'on demandait à tous les grands compositeurs de l'époque d'en publier des arrangements; ils permirent à un folklore simple et profond d'entrer dans

les salons bourgeois sans jamais perdre ce qui le caractérise: la fraîcheur, la franchise, la vigueur et une écossaise joie de vivre. Réservez vos places longtemps à l'avance, car elles sont peu nombreuses!

 Réunir ensemble Chouchane Siranossian, Alexis Kossenko et Ophélie Gaillard pour un même concert et pour ne citer qu'eux, suffirait déjà à notre plaisir. Mais le projet de concilier le ravissement d'une telle musique de salon avec ceux de la bouche et du whisky écossais, pour une soirée unique et nous l'espérons inoubliable, est peut-être encore plus enthousiasmant!

Sandrine PIAU soprano Lucile RICHARDOT mezzo-soprano Werner GÜRA ténor  
Stephan MACLEOD basse-baryton Philippe HERREWEGHE direction  
Gli Angeli Genève



JEUDI  
15.06.23

VICTORIA  
HALL

À  
20H

# Elias

## MENDELSSOHN

Philippe Herreweghe

### ELIAS Op.70

Présentation du concert par Philippe Albèra à 19h15

Chaque année, Gli Angeli Genève invite une ou un grand musicien pour être la figure de proue de notre festival. Au regretté Michel Corboz en 2020 et à Kristian Bezuidenhout en 2021 succède cette année Philippe Herreweghe pour une soirée consacrée au tellurique *Elias* de Mendelssohn. Le grand chef flamand, pour qui cette musique n'a pas de secret, est impatient de l'aborder pour la première fois dans les conditions spatiales dans lesquelles nous donnons la musique d'oratorio: soit un ensemble restreint de chanteurs – ici 17 choristes – placés entre lui et l'orchestre, et une distribution de solistes où, à côté de l'*Elias* de Stephan MacLeod, on retrouvera Sandrine Piau, Werner Gura et Lucile Richardot pour son premier concert avec notre ensemble.

💡 Philippe Herreweghe est une personnalité indirectement liée à l'existence même de notre ensemble et à sa manière d'aborder la musique. Stephan MacLeod n'a jamais caché que son obsession de la place du texte et de la rhétorique dans la musique lui a été directement inspiré par toutes ses collaborations avec le chef belge. L'exigence de Philippe Herreweghe en la matière et l'impact de son travail sur tous les musiciens qui le côtoient, pas seulement les chanteurs, mais aussi les instrumentistes, ont considérablement élevé et ce depuis quarante années le niveau d'interprétation de la musique ancienne, et de la musique de Bach en particulier, mais aussi celui d'un répertoire très large et éclectique. L'inviter à venir nous diriger dans *Elias*, c'est donc aussi une boucle qui se referme.

Biennial Baroque 2023

Aleksandra LEWANDOWSKA soprano Alex POTTER alto  
Andrew TORTISE ténor Stephan MACLEOD basse et direction  
Gli Angeli Genève

Jesus nahm zu sich die Zwölfe BWV 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn BWV 23  
Die Elenden sollen essen BWV 75

SAMEDI  
01.07.23

SALLE FRANZ-LISZT  
CONSERVATOIRE DE  
MUSIQUE DE GENÈVE

À  
20H

# Cantates du concours de 1723

**BACH**

*Jesus nahm zu sich  
die Zwölfe*

Ce concert dans lequel les étudiants de la HEM sont intégrés à l'effectif de Gli Angeli Genève, résultat d'un projet pédagogique qui s'insère dans le cadre du colloque bisannuel *Biennial Baroque*, met à l'honneur les deux cantates que Bach a envoyées à Leipzig avec sa candidature au poste de Cantor de la ville en 1723, les BWV 22 et 23, ainsi que la première qu'il y a composée et dirigée après sa nomination, la BWV 75. Ces « premières cantates de Leipzig » consacrent un musicien qui est déjà et depuis longtemps au sommet de son art, mais que sa nouvelle fonction de Cantor conduira à produire des centaines de cantates, des oratorios, et beaucoup de musique d'orgue. L'époque de Köthen, de Weimar et de leurs concertos virtuoses s'éloigne,

laissant place à un ensemble monumental de musique sacrée et à toute une série de chefs-d'œuvre instrumentaux qui marqueront en profondeur l'histoire de la musique.

💰 Après le Prix Gli Angeli Genève décerné à un ou plusieurs ensemble(s) d'étudiants de la HEM, après le premier concert de la *Chambre des Anges* mettant ces musiciens en scène, et après notre académie d'orchestre qui cette année aura vu plusieurs étudiants de la HEM joindre notre orchestre et jouer *Elias* de Mendelssohn avec Philippe Herreweghe, c'est là la dernière étape pour cette saison d'une riche collaboration avec notre Haute École de Musique, dont nous espérons qu'elle se développera encore dans l'avenir!

# Discographie

Gli Angeli Genève et Stephan MacLeod font paraître régulièrement et depuis 2018 des CD exclusivement chez Claves Records. Toutes nos parutions discographiques sont disponibles à l'achat sur notre site et lors de nos concerts.



## SYMPHONIES CONCERTANTES ANTOINE REICHA

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES - 3011/2020



## PASSION SELON SAINT MATTHIEU JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES - 50-3012/13/2020



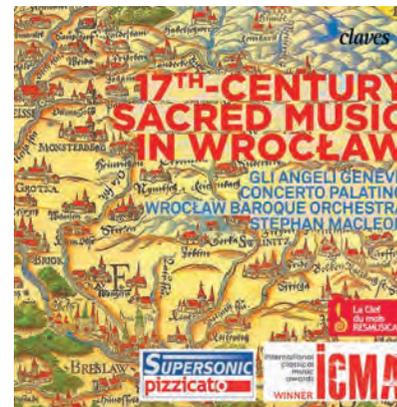
## CANTATES POUR BASSE JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES - 50-3049/2022



## MESSE EN SI MINEUR JOHANN SEBASTIAN BACH

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES - 50-3049/15/2021



## MUSIQUE SACRÉE DU XVII<sup>E</sup> SIECLE A WROCLAW

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
CLAVES - 1805/2018

## À PARAÎTRE

### CONCERTOS POUR FLÛTE ET ORCHESTRE

MOZART  
ALEXIS KOSSENKO, FLÛTE  
VALERIA KAFELNIKOV, HARPE  
GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
PARUTION EN OCTOBRE 2022 CHEZ CLAVES

### PASSION SELON SAINT-JEAN

GLI ANGELI GENÈVE  
STEPHAN MACLEOD  
PARUTION EN MARS 2023 CHEZ CLAVES

# Gli Angeli Genève



Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas être actifs que dans ce domaine-là: ils ne font pas que de la musique ancienne. Leur éclectisme est garant de la fraîcheur de leur enthousiasme. Il est aussi un moteur de leur curiosité.

Dès le début d'une aventure musicale qui pendant plusieurs années s'est concentrée uniquement sur une intégrale des Cantates de Bach en concert à Genève, à raison de trois concerts par saison, Gli Angeli Genève a été le terrain des rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus célèbres de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Ecoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève.

Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010 et qui ont obtenu de nombreux prix

critiques, l'ensemble donne aujourd'hui une quinzaine de concerts par saison à Genève, dans le cadre de son Intégrale des Cantates de Bach d'une part, d'une série de concerts annuels au Victoria Hall d'autre part, et depuis septembre 2017 dans une nouvelle Intégrale, dédiée aux Symphonies de Haydn. Parallèlement, il est sollicité en Suisse et à l'étranger pour y donner Bach, mais aussi Tallis, Josquin, Schein, Schütz, Johann Christoph Bach, Weckmann, Buxtehude, Rosenmüller, Haydn, Mozart, etc. C'est ainsi que ces dernières saisons, Gli Angeli Genève a été en résidence au *Festival d'Utrecht* et aux *Thüringer Bachwochen*, et s'est produit également à Bâle, Zurich, Lucerne, Barcelone, Nürnberg, Bremen, Stuttgart, Bruxelles, Milan, Wrocław, Paris, Ottawa, Vancouver, Amsterdam et La Haye. Gli Angeli Genève est un invité régulier des *Festivals de Saintes*, d'Utrecht, du *Musikfest* de Bremen ou du *Bach Festival* de Vancouver. L'ensemble a fait en 2017 ses débuts au Grand Théâtre de Genève et en 2019 au KKL de Lucerne.

À l'occasion du Festival Haydn-Mozart que l'ensemble organise annuellement

dès 2021 à Genève au mois de juin, Gli Angeli Genève collabore avec des chefs et des artistes invités: Michel Corboz en 2021, Kristian Bezuidenhout en 2022 et Philippe Herreweghe en 2023.

L'enregistrement *Musiques sacrées du XVII<sup>e</sup> siècle à Wrocław*, a obtenu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année. La *Passion selon Saint Matthieu* de Johann

Sebastian Bach a reçu un accueil enthousiaste, public comme critique, en Suisse et dans le monde, et a été nommé aux ICMA 2021. La discographie de Gli Angeli Genève comporte aussi une *Messe en si mineur* de Bach, nommée aux ICMA 2022 et des rares *Symphonies Concertantes* d'Antoine Reicha, avec en solistes Christophe Coin, Davit Melkonyan, Chouchane Siranossian et Alexis Kossenko.

## Stephan MacLeod



Stephan MacLeod est genevois. Il a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne et à Lausanne avec Gary Magby. Sa carrière de concertiste a commencé en 1992 par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et *Musica Antiqua Köln*. Depuis, il chante régulièrement avec Leonhardt (†), Herreweghe, Savall, Kuijken, Corboz (†), Harding, Junghänel (*Cantus Cölln*), Van Immerseel (*Anima Aeterna*),

Suzuki (*Bach Collegium Japan*), Coin, Pierlot (*Ricercar Consort*), Stubbs (*Tragicomedia*), Rilling, Bernius ou Lopez-Cobos ainsi qu'avec l'*Ensemble Huelgas* dont il a été première basse pendant cinq ans. Plus de 100 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il dirige de plus en plus en Suisse et à l'étranger et est depuis 2013 professeur de chant à la Haute École de Musique de Lausanne.

# Activités pédagogiques

Depuis le début de son activité, Gli Angeli Genève s'implique dans un travail pédagogique en profondeur. Celui-ci s'adresse chaque année aux écoliers des classes primaires ainsi qu'aux collégiens du canton de Genève, sous la forme de résidences, de modules pédagogiques, de collaborations artistiques et de concerts. L'ensemble intègre également dans ses rangs des jeunes musiciens fraîchement diplômés, et les guide vers la vie professionnelle.

Constatant comme tout le monde le recul de la place de la musique classique dans les quotidiens scolaires et familiaux des enfants, l'ensemble a dès les premières années de son existence consacré ses activités pédagogiques aux enfants des classes primaires du canton de Genève.

Il persévère dans cette voie, mais depuis 2015, Gli Angeli Genève collabore aussi avec plusieurs collèges du secondaire, sous la forme de résidences de plusieurs jours, qui incluent des visites en classe, des répétitions ouvertes et expliquées et des concerts pour les collégiens, parfois en collaboration avec le chœur du collège en question.

Plus généralement, le credo pédagogique suivi par Gli Angeli Genève est fondé sur le désir suivant:

‡ permettre à tous les enfants et adolescents de se rendre compte qu'ils ont en eux, le plus souvent sans le savoir, tout l'appareil intuitif et culturel nécessaire à l'appréhension de la musique classique, à son assimilation, à sa critique, au plaisir qu'elle peut procurer;

‡ leur montrer qu'ils savent non seulement écouter du Bach, mais savent aussi l'entendre, grâce à un rapprochement aussi vulgarisateur que nécessaire avec les musiciens, avec la musique, et avec tout ce qui entoure la préparation d'un disque ou d'un concert.

Dans le cadre d'un nouveau volet de ses activités pédagogiques, l'ensemble organise aussi depuis 2022 une académie d'orchestre annuelle, permettant à des étudiants avancés de la Haute École de Musique de Genève (HEM) de participer à un projet d'orchestre sur instruments classiques. L'objectif de cette académie est l'insertion et l'intégration professionnelle à Genève sur le long terme des étudiants

les plus prometteurs de la HEM.

Ainsi, lors de la saison 2022-2023, Gli Angeli Genève

‡ présente au Musée d'Art et d'Histoire (MAH) son module pédagogique pour 12 classes de l'école primaire, qui assistent également à un concert scolaire et présenté au Temple de Saint-Gervais;

‡ est en résidence au Collège Claparède, avec des interventions en classe et un concert scolaire en collaboration avec le chœur du Collège;

‡ intègre à son orchestre 4 instrumentistes de la HEM pendant le Festival Haydn-Mozart.

---

# Gli Angeli Genève

par ses  
musiciens

---

«Des amis sont assis sur des chaises, ou debout, en cercle. La musique est en eux. Elle est en vous. Elle résonne et vibre, et elle irradie dans tout le cercle. Faire de la musique avec Gli Angeli Genève pour la première fois a été pour moi comme une nouvelle leçon, une relecture. Une expérience commune, d'un partage, d'une conscience nouvelle pour moi de l'implication de chacun. Je n'oublierai jamais les *Passions selon Saint Jean* que nous avons interprétées ensemble.»

**JULIAN PREGARDIEN**



«Jouer avec Gli Angeli Genève est pour moi, rétrospectivement, un rêve qui s'est réalisé. Lorsqu'on m'a demandé, pendant mes études, où et comment j'aimerais travailler plus tard, je n'avais rien trouvé de mieux que de dire que ce serait bien de jouer régulièrement des cantates de Bach, et d'autres répertoires, avec un même ensemble composé de musiciens à la fois très forts et très sympathiques, où germerait en permanence une véritable entente musicale et où on serait également investi personnellement et poussé à l'excellence. On m'a ri au nez en me disant que cela n'existait pas. Mais Gli Angeli Genève répond depuis des années à tous ces souhaits, sauf que les collègues y sont encore meilleurs et les concerts plus beaux que je ne l'aurais jamais imaginé.»

**EVA SALADIN**

«Au cours des quinze dernières années, en travaillant avec Stephan et Gli Angeli Genève, j'ai vécu certains des concerts les plus beaux et les plus émouvants de ma carrière. Le grand cœur de Stephan, au centre du groupe, se révèle de diverses manières: tout d'abord dans son amour de la musique, son chant et sa manière de travailler qui permet à chacun d'entre nous de se sentir apprécié et poussé. Et ensuite parce que pendant tout ce temps, il ne m'a jamais licencié, ni ne m'a sauté dessus pour me frapper de manière répétée au visage, même s'il est arrivé que je le mérite et qu'il en avait secrètement envie.»

**ALEX POTTER**





«Lors de ma première invitation à jouer avec Gli Angeli Genève, j'ai été d'abord ému de pratiquer mon art dans mon Genevois natal, étant Haut-Savoyard de naissance. Pourtant c'est bien plus qu'un retour au pays que m'ont offert Gli Angeli Genève. Ce sont deux sensations qui m'ont frappées dès mes premières notes jouées avec cet ensemble: Tout d'abord un amour réel et sincère du son. Le fait de percevoir que la musique se joue avant de se discuter, et que le sens premier et intouchable de notre art est celui de «faire naître du son». Cette magie qui s'opère lorsque plusieurs musiciens manient si adroitement la physique sonore, en pleine délectation et maîtrise à la fois, mettant de côté l'égo et les angoisses humaines.

Mais c'est aussi l'amitié fédérant Gli Angeli Genève qui est son vrai trésor. Ce mot «amitié», souvent usurpé et banalisé, trouve pour moi sa signification authentique dans les égards que les musiciennes et musiciens de l'ensemble y ont les uns pour les autres. Le fait d'accorder une confiance absolue à chaque membre, sachant que l'irrésistible soucis du bien musical commun impose l'excellence à chacun, et ce par l'émulation épanouissante et non par la crainte de sa propre image.

Merci à Gli Angeli Genève de m'offrir ce refuge où la raison de faire de la musique n'est rien d'autre que le bonheur de faire de la musique.»

**OLIVIER PICON**

«Gli Angeli Genève portent assurément bien leur nom. Pendant l'«*Annus horribilis*» que fut pour moi 2020, ils m'ont offert la chance de réaliser avec eux un vieux rêve: celui d'enregistrer la symphonie concertante d'Antoine Reicha pour deux violoncelles et orchestre. Malgré les conditions difficiles que l'on connaît, ce projet nous a réunis dans une belle énergie de partage et de découverte, qui m'a rasséréner. Je suis «aux anges» de rejouer dans leur prochaine saison!»

**CHRISTOPHE COIN**



«Gli Angeli Genève m'offre une expérience unique en tant que musicien: la chance de travailler à un très haut niveau d'orfèvrerie musicale, en interprétant certaines des musiques les plus enchanteresses jamais composées, avec plusieurs de mes amis proches. Nous nous amusons! C'est presque devenu une famille et c'est un tel privilège. Le fait que nous puissions faire cela ensemble, dans le monde entier, est vraiment quelque chose de spécial et je pense que ce mélange d'exigence, d'amitié et de plaisir constitue la base de toutes les performances de l'ensemble, d'une manière qui peut être ressentie et appréciée par toutes les personnes présentes.»

**THOMAS HOBBS**

«Gli Angeli Genève est l'atelier où l'on se réunit régulièrement pour explorer ensemble un répertoire génial ; c'est à chaque fois un rendez-vous attendu, le bonheur de retrouver une équipe soudée, talentueuse et ultra motivée dans une ambiance chaleureuse et presque familiale, avec une volonté commune de donner vie et cœur à ces partitions au plus près des compositeurs: un vrai rêve!»

**FRANÇOIS GUERRIER**



«Ma rencontre avec Stephan remonte à 2011, lorsque je lui proposais d'enregistrer les Leçons de ténèbres de Charpentier pour voix de basse et orchestre. L'enregistrement se passa dans une entente parfaite et une complicité musicale évidente, et ce disque est un grand jalon de ma discographie en tant que chef. Une magnifique conséquence de cette aventure fut la réciprocité de notre collaboration, puisque Stephan m'a invité à partir de ce moment à me joindre à Gli Angeli Genève, dont je n'ai pas dû manquer beaucoup de projets tant je suis attaché à cet ensemble. Les moments de musique que l'on y passe sont uniques à bien des points de vue. C'est une équipe soudée et on peut dire que Stephan y rassemble les meilleurs: je suis admiratif de chacun des musiciens qui m'entourent chaque fois que je les rejoins. Une des nombreuses qualités ici, c'est l'intelligence du texte, qui fait que quand Stephan chante par exemple, on ne sait pas si on doit plus admirer le conteur ou le chanteur. C'est cette même force de la rhétorique qu'il applique et exige lorsqu'il nous dirige, et qui contribue à rendre le travail de Gli Angeli si touchant, convaincant et profond. Longue vie à Gli Angeli donc! (toutefois Stephan me doit toujours deux bières depuis plus d'une décennie même s'il ne sait pas pourquoi...)»

**ALEXIS KOSSENKO**

«Le projet de l'intégrale des cantates de Bach à Genève offre aux musiciens qui y participent régulièrement une situation sans doute comparable à celle des musiciens qui ont créé ces œuvres il y a trois siècles: se retrouver à intervalles réguliers, se sentir entouré de collègues très compétents et motivés, et d'amis, en approfondissant un répertoire ô combien passionnant. C'est un privilège rare!»

**FRANCIS JACOB**



«Gli Angeli Genève, c'est comme une petite maison de haute couture: une fabrique de qualité, où se partagent plus de quinze ans d'enthousiasme et l'expérience au service de la musique. Et quelle musique, du Bach avant tout! Dans un savant mélange de décontraction et d'exigence qui, comme un bon vin se bonifie avec l'âge... Tout cela mené au tambour battant par Stephan. Du cousu main!»

**PHILIPPE MIQUEU**

# Devenir Amis des Anges

Vous pouvez soutenir Gli Angeli Genève (GAG) en devenant membre des Amis des Anges (ADA). Les membres ont libre accès à des répétitions de l'ensemble (une répétition par projet leur est ouverte et présentée par Stephan MacLeod) ainsi qu'à des tarifs préférentiels pour les différents abonnements et concerts ainsi que pour les disques de l'ensemble.

**ADA Membre ordinaire:** 100.- /saison

• accès libre à une répétition présentée de chaque projet de GAG à Genève

**ADA Membre donateur:** de 300 à 999.- /saison

• accès libre pour 4 personnes à chaque répétition présentée de chacun des projets de GAG à Genève

• 4 places gratuites chaque année à faire valoir parmi les concerts produits par GAG

**ADA Membre mécène:** à partir de 1'000.- /saison

• accès libre pour 8 personnes à chaque répétition présentée de chacun des projets de GAG à Genève

• 10 places gratuites chaque saison à faire valoir parmi les concerts produits par GAG (au maximum 3 places à la fois pour 1 concert)

## DEVENEZ MEMBRE DES AMIS DES ANGES

[www.gliangeligeneve.com/fr/amis](http://www.gliangeligeneve.com/fr/amis)

Gli Angeli Genève - 34 bd de Saint Georges - 1205 Genève  
Banque Migros, Lausanne  
IBAN CH63 0840 1016 1410 9600 3  
BIC/SWIFT MIGRCHZZ80A

## BILLETS ET ABONNEMENTS / SAISON 22-23

[www.gliangeligeneve.com/fr/tickets/](http://www.gliangeligeneve.com/fr/tickets/)

(pour tous les concerts et abonnements)

**Service culturel Migros**  
(sauf abonnements)

**billetterie-culture.geneve.ch et Maison des Arts du Grütli**  
(uniquement pour le concert au Victoria Hall)

**music-pass.ch**  
toutes les musiques, du rock au baroque

# Billetterie

PLEIN TARIF | TARIF RÉDUIT (AVS, AI, CHÔMAGE) | JEUNE Jusqu'à 25 ans (inclus) et étudiant et carte 20ans/20CHF

INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH															
INTÉGRALE DES CANTATES #1, 2 & 3	35	25	15												
ABONNEMENT INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH	90	70													
LA CHAMBRE DES ANGES															
CONCERT DES LAURÉATS	25	20	10												
ISRAELISBRÜNNLEIN	35	25	15												
RÉCITAL BEZUIDENHOUT - MACLEOD	40	30	15												
JOSQUIN DES PRÉS	35	25	15												
RÉCITAL COIN - CULLER	40	30	15												
ABONNEMENT CHAMBRE DES ANGES	155	115													
CONCERTS HORS-SÉRIE															
	CAT.1		CAT.2			CAT.3									
PASSION SELON SAINT MATTHIEU	70	60	55	50	45	40	35	30	15						
CANTATES DU CONCOURS DE 1723	40	30	15												
FESTIVAL HAYDN-MOZART															
	CAT.1		CAT.2		CAT.3		CAT.4		CAT.5						
FESTIVAL 1, 2, & 3	40	30	15												
FESTIVAL 4 - SCOTTISH SONGS DINER CONCERT	150	tarif unique, y.c. menu 3 plats et forfait boissons													
FESTIVAL 5 - ELIAS HERREWEGHE	80	70	65	65	55	50	50	40	35	35	25	20	20	15	10
ABONNEMENT FESTIVAL	310	290													
ABONNEMENT (SAUF SCOTTISH SONGS)	180	160													
ABONNEMENT GÉNÉRAL															
ABONNEMENT GÉNÉRAL*			610			520									
ABONNEMENT GÉNÉRAL* (SAUF SCOTTISH SONGS)			490			390									
ABONNEMENT TARIFS AMIS DES ANGES															
INTÉGRALE DES CANTATES BACH	60														
CHAMBRE DES ANGES	100														
FESTIVAL HAYDN - MOZART	270														
FESTIVAL HAYDN - MOZART (SAUF SCOTTISH SONGS)	150														
GÉNÉRAL*	460														
GÉNÉRAL* (SAUF SCOTTISH SONGS)	340														

\* Tous les concerts de la saison sauf Cantates du Concours de 1723

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

**DIRECTION ARTISTIQUE** Stephan MACLEOD  
**MANAGER** Frederik SJOLLEMA  
**ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION** Florence VOIDE  
**CASTING** Aleksandra LEWANDOWSKA  
**DIRECTION DE LA PUBLICATION** Stephan MACLEOD  
**CHARGÉE DE COMMUNICATION  
ET DES RELATIONS PRESSE** Aïssa BOUBOU

**DOSSIERS PÉDAGOGIQUES** Mathilde REICHLER (primaire),  
Manolis MOURTZAKIS (secondaire)  
**CRÉATION GRAPHIQUE** Base Design Genève  
**IMPRESSION** Imprimerie Chapuis  
**PHOTOS** © Peter Rigaud, Alex Annelies Van der Vegt

Gli Angeli Genève est soutenu par:

### Institutions Publiques

... SUBVENTIONNÉ ...  
... PAR LA ...  
VILLE DE GENÈVE



### Soutiens



FONDATION  
COROMANDEL

Les  
Amis des  
Angeles

### Partenaires

THEATRE  
CRO  
CHE  
TON

hem  
Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel

CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE DE GENÈVE



MUSIC  
PASS

espace  
saintgervais



SCÈNE  
CULTURELLE  
DE LA VILLE  
DE GENÈVE  
Victoria Hall

KIOSQUE  
DES BASTIONS

RTS ESPACE 2

### GLI ANGELI GENÈVE

T +41 22 734 7170 — info@gliangeligeneve.com

34 Bd de Saint-Georges — 1205 Genève

info@gliangeligeneve.com — gliangeligeneve.com





[gliangeligeneve.com](http://gliangeligeneve.com)